

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10431700 3

МАША КОВАЛ

ЕЛЕНА
ПУГАЧЕВ

M
1533
K79E4
1940
c. 1
MUSI

МУЗУЗ



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104317003>

Дорожному грузу
Ваминко Каменискому
Ковалю.

Дорогой Пётр,
Вам было интересно
Камчатскому
Кобальду.
от хорей сказан
Берга, когда
много, а
все сложилось к концу
мне
мне
всего
"группа на вершине"
Кобальду



MARIAN KOWAL



JEMELIAN
PUGATSCHOW



ORATORIUM

für

Solostimmen, Chor und Orchester



Dichtung von W.W.Kamensky



KLAVIERAUSZUG



STAATSMUSIKVERLAG USSR
MOSKAU · 1940 · LENINGRAD

Мариан Коваль



Емельян
Пугачёв



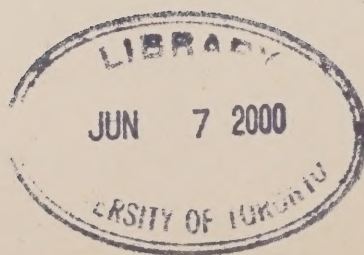
оратория
для солистов, хора и оркестра

стихи
В.В.Каменского

переложение
для пения с фортепиано



государственное
музыкальное издательство
москва · 1940 · ленинград



Содержание

Часть первая

	<i>Стр.</i>
1. Ночь степная на Узени	7
2. Песня Устиньи	18
3. Ой, земля, земелюшка	21
4. Монолог Пугачева	24
5. Песня пугачей	29
6. Хор женщин и ариозо Устиньи	34
7. Воля-вольная	39

Часть вторая

8. Пугачевский сбор	52
9. Песня башкирской девушки	64
10. Бой	68
11. Предательство	76
12. Казнь Пугачева	83
13. Финал	102

Действующие лица:

Народ	<i>Хор</i>
Емельян Пугачев	<i>Бас</i>
Устинья—его жена	<i>Меццо-сопрано</i>
Башкирская девушка	<i>Сопрано</i>

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

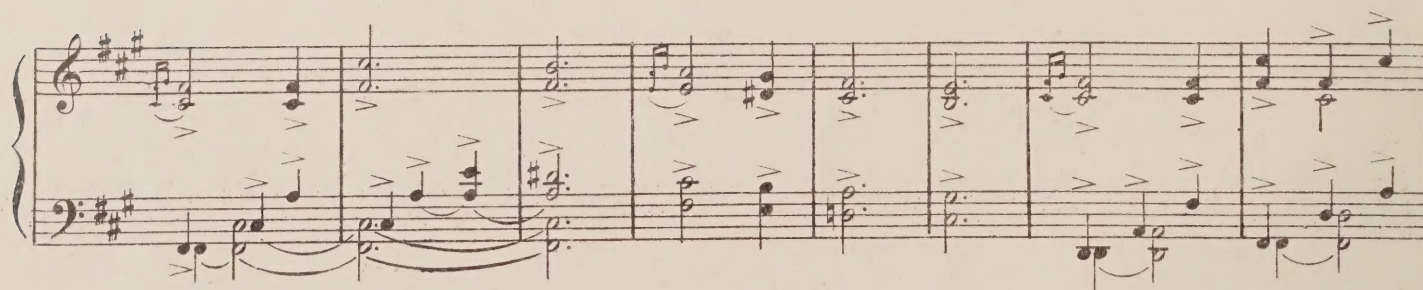
1. НОЧЬ СТЕПНАЯ НА УЗЕНИ

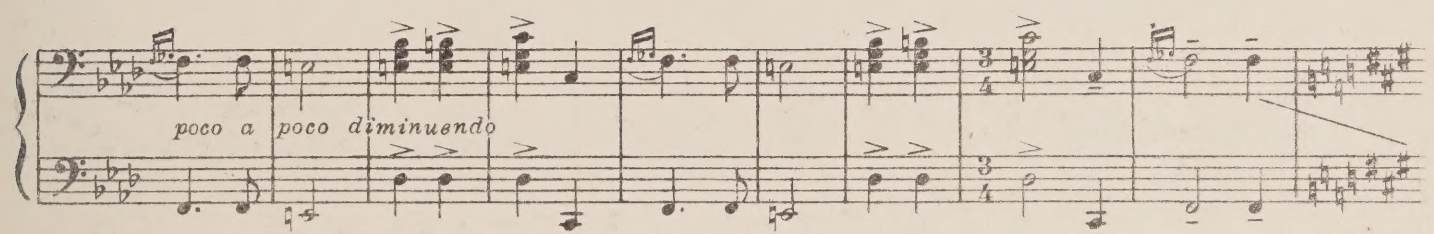
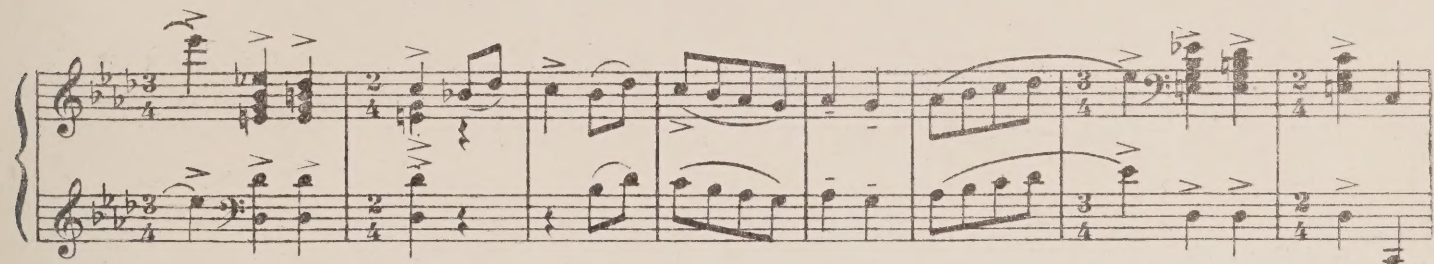
(Вступление и хор)

Sostenuto

Ф-п.

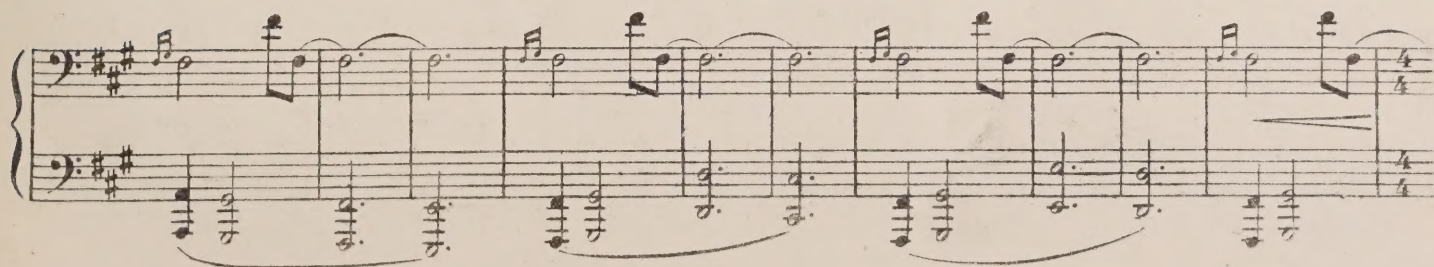
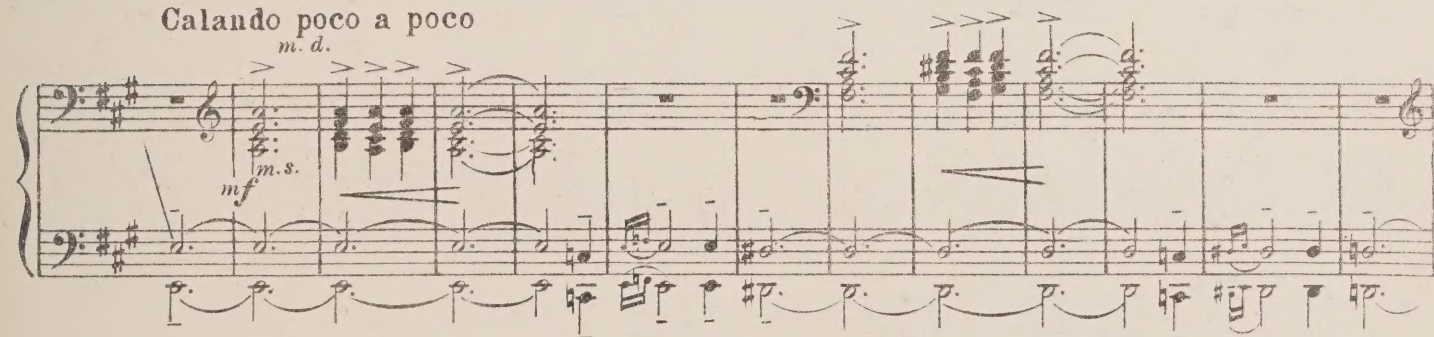
Poco agitato





Calando poco a poco

m. d.



First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking *f* and the instruction *poco accel.* appear in the right half of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A crescendo hairpin is visible in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a dense accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking *ff* is present. The system concludes with a change in tempo indicated by the text *Più mosso* and a new 4/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a dense accompaniment. The tempo marking *allargando* is above the staff, and *Moderato* is above the staff in the latter half. A dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a change in tempo indicated by the text *Moderato* and a new 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a dense accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking *mf* is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a dense accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a change in tempo indicated by the text *Moderato* and a new 3/4 time signature.

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР

p

Вне-бе-чи-ста-я-во-да,—

p

Вне-бе-чи-ста-я-во-да,—

p

Ночь степ-на-я, вне-бе-чи-ста-я-во-да,—

Ночь степ-на-я на У-зе-ни, вне-бе-чи-ста-я-во-да,—

росо

а сон о-сен-ний се-ти, не-во-да.

tr

Все-тях ры-ба

а сон о-сен-ний се-ти, не-во-да.

не во-да,

*p**tr*

Ры-ба пле-щет-ся звез-дой.

mf

По-лу-ме-сяц пти-цей

mf

се-реб-рит-ся, ры-ба пле-щет-ся звез-дой.

По-лу-ме-сяц се-рой пти-цей

Все-тях ры-ба, ры-ба пле-щет-ся звез-дой.

tr

Се-рой пти-цей

Пти-цей

Poco a poco diminuendo

сто-ро-жит гнез-до, сто-ро-жит гнез-до...
 сто-ро-жит гнез-до, сто-ро-жит гнез-до...
 сто-ро-жит, сто-ро-жит, сто-ро-жит, сто-ро-жит...
 сто-ро-жит, сто-ро-жит, сто-ро-жит, сто-ро-жит...
mf *tr* *dimin.*

Башкирская девушка

tr
 А А А А 2
 С.
 Т.
 Б.
 5
 А А
 5
 poco a poco cresc.
 3 3

Allegro

Т. *f* Ночь баш-кир-ска - я не сго-нит.

Б. *f* Баритоны

С. *mf* Ночь баш-кир-ска.

А. *mf* Ночь баш-кир-ска - я не сго-нит ти-ши-ны гу-стой, ночь

Т. ти-ши-ны гу-стой.

Б. Басы и Баритоны *mf* Ночь баш-кир-ска - я не сго-нит ти-ши-ны гу-стой,

f я не сго-нит ти-ши-ны гу-стой... не сго-нит ти-ши

не сго-нит

f Ночь баш-кир-ска - я не сго-нит ти-ши-ны гу

ти-ши-ны гу-стой

f *mf* *tr*
 - ны ... Ночь... Ночь, ночь,
f *mf* *p*
 Ночь... Ночь, ночь, ночь,
f *mf* *p*
 - стой... Ночь... Ночь, ночь, ночь,
f *mf* *p*
 Ночь... Ночь, ночь, ночь, ночь, —

mf *tr*

f *ritenuto* *p*
 ночь баш. кир - ска я не сго - нит ти - ши - ны гу - стой. Ночь...
f *p*
 ночь баш. кир - ска я не сго - нит ти - ши - ны гу - стой. Ночь...
f *p*
 ночь баш. кир - ска я не сго - нит ти - ши - ны гу - стой. Ночь...
f *mf*
 Ночь... Где-то ржут, не вид.но, ко - ни:

f

Башкирская девушка Тетра I
tr
 А А А А

pp *pp* *pp* *pp*
 Ночь... Ночь... Ночь... Ночь...
 стали на по - стой. —

tr

mf 5 *crescendo*

XOP

rit. *a tempo* Басы *mf* Звез - ды

accel. *f* *rit.* *mf*

mf Звез - ды тя - нут хо - ром нить...

mf Звез - ды тя - нут хо - ром нить...

mf Звез - ды шо - по - том о - сен - ним тя - нут нить...

шо - по - том о - сен - ним тя - нут, тя - нут хо - ром нить...

Ночь при- вык - ла на У - зе - ни тай - ны хо - - -

Ночь при- вык - ла на У - зе - ни тай - ны хо - - -

Ночь при- вык - ла на У - зе - ни тай - ны хо - - -

Ночь при - вык - ла на У - зе - ни тай - ны хо - - -

m. d.

m. g.

- ро - нить. Где то ко - ни,

- ро - нить. *pp* Где то ко - ни? Чьи то ко - ни? *tr* Где то ко - ни,

- ро - нить. *pp* Чьи то ко - ни? *tr* Где то ко - ни,

- ро - нить. Ко - ни,

r

tr

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Чьи о - ни? В сон ши - ро - кий степь по -

Чьи о - ни? В сон ши - ро - кий на раз - го - не степь по -

Чьи о - ни? В сон ши - ро - кий...

Чьи о - ни? В сон ши - ро - кий...

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Poco a poco diminuendo

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Вокальные партии имеют следующие тексты:

- гру - же - на, степь по - гру - же - на. Спит...

- гру - же - на, степь по - гру - же - на. Спит...

Степь спит... Степь спит... Степь спит... Степь спит...

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Вокальные партии имеют следующие тексты:

poco a poco diminuendo

2. ПЕСНЯ УСТИНЬИ

Allegro vivace

mp

f

The piano introduction consists of two systems. The first system is in 4/4 time, featuring a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody, ending with a strong accent (f) on the final chord.

Устинья

Largamente. (ad libitum)

mf

mf

Ах, — конь, — во-ро-ной — е-го конь! — Так и

The vocal entry is in 4/4 time. The melody is slow and expressive, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Темпо I

p

бле-щет гла-за-ми-ру-би-на-ми.

The piano accompaniment for the tempo change is in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is piano (p). The tempo change is marked with a 'Темпо I' instruction.

Устинья
Moderato

Не стра-шит - ся конь враж-ьих по-гонь, ни ру-ж-ья, ни но-ва ме.

ча. Зна-ет конь, — во-ро-ной е-го конь, сво-е-го — Е-мелья-на И-ва-ны-ча, сво-е-

го — Е-мелья-на И-ва-ны-ча.

Più mosso

p *mf* *p* poco a poco

p poco a poco crescendo e agitato

Вне - наст - ну - ю ночь и - ли в пол - день го - ря - чий, в сте -

crescendo e agitato

- пи иль У - раль - ских го - рах буй - ным

вет - ром по - ры - вом про - ска - чет, бу - дет пер - вым в побед - ных пи -

ff

- рах - вот он ка - кой, э - тот конь бо - е - вой,

ritenuto *accelerando*

конь Е - ме - лья - на И - ва - - - - -

mp poco a poco cresce. e accelerando

rit.

ны - ча.

accel.

3. ОЙ, ЗЕМЛЯ, ЗЕМЕЛЮШКА

(Хор крестьян)

Larghetto

Сопрано

Альты *tr* 5

Мы ли да не па - ха - - - ли, мы ли да не тер - пе - - - ли?

Тенора

Басы

tr

А - ли по спи - нам бе -

p

(Закр. ртом)

p

(Закр. ртом)

p

(Закр. ртом)

- ре - зы да е - ли не гу - ля - ли в са - мом де - ле? Мы ли да не ла -

- ха - ли, мы ли да не тер - пе - ли? Ой, зем - ля, зе - ме - -

- ха - ли, мы ли да не тер - пе - ли? Ой, зем - ля, зе - ме - -

- ха - ли, мы ли да не тер - пе - ли? Ой, зем - ля, Ой, земля...

- ха - ли, мы ли да не тер - пе - ли? Ой, зем - ля, Ой, земля...

Poco a poco più mosso

- люш-ка! По - мо - ги, Е - ме - люш-ка! А А А

- люш-ка! По - мо - ги, Е - ме - люш-ка! А А

- люш-ка! По - мо - ги, Е - ме - люш-ка! А А

- люш-ка! По - мо - ги, Е - ме - люш-ка! А А

- люш-ка! По - мо - ги, Е - ме - люш-ка! А А А

- люш-ка! По - мо - ги, Е - ме - люш-ка! А А

- люш-ка! По - мо - ги, Е - ме - люш-ка! А А

- люш-ка! По - мо - ги, Е - ме - люш-ка! А А

mp *A* *ff* *Tempo I*

mp *A* *ff* *A!*

mp *A* *ff* *A!*

mp *A* *ff* *A!*

mp *A* *ff* *A!*

Мы ли да не па - ха - - ли, мы ли да не тер -

mf *p*

А - ли по спи - нам бе - ре - зы да е - - ли не гу - ля - ли

пе - - ли?

(Закр. ртом)

mp *p*

По - мо - ги, Е - ме люш ка!

Ой, зем - ля, зе - ме - - люш ка!..

Ой, зем - ля, зе - ме - - люш ка!..

Ой, зем - ля, зе - ме - - люш ка!..

Ой, - - - Ой!..

4. МОНОЛОГ ПУГАЧЕВА

Пугачев
Poco sostenuto

f Слу - шай - те, ни - щи - е! *mp* Быть тут бу - че: в рваной ку - че

вер - ных де - сять че - ло - век за - го - то - ви - ли по - бег.

rit. Гос - по - ди, бла - го - сло - ви! *mp* а tempo Бла - го - сло - ви на воз - ню,

на по - ме - щичью резню. *f* Русь бо - са - я, го - лод - ная рвань,

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano introduction in common time, marked 'Poco sostenuto' and 'Poco sostenuto'. The voice enters with the lyrics 'Слушайте, нищие!' followed by 'Быть тут буچه: в рваной куچه'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with 'верных десять человек заготовили побег.' The piano accompaniment continues with similar textures. The third system introduces a tempo change to 'a tempo' and a dynamic change to 'rit.' (ritardando) for the vocal line. The lyrics are 'Господи, благослови! Благослови на возню,'. The piano accompaniment also changes tempo and dynamics. The fourth system concludes the piece with the lyrics 'на помещичью резню. Русь босая, голодная рвань,'. The piano accompaniment features triplets and a final cadence. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, mp, rit.), articulation (accents), and tempo markings.

accelerando

mf

не

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включает трио и динамическое обозначение *rit.*

A tempo

лю - ди - овеч - ки, рвань че - ловеч - ки, го - ль без клы -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включает трио и динамическое обозначение *f*.

Più mosso

- ков! —

А я э - ту Русь

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включает динамическое обозначение *mp*.

лю - то берусь пе - ре - де - лать в во - л. ков.

poco a poco crescendo

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включает динамическое обозначение *poco a poco crescendo*.

Я ведь та - ков, из та - ков - ских бу - ян, из дон -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включает динамическое обозначение *f* и цифру 5.

-ских ка-за-ков - Пу-га-чев Е-ме-льян.

meno mosso
mp

Слу-шай-те, ни-щи-е: чу-ю толк в пи-ще я, а пи-ща ждет бражна-я,

е-жели на-ша ватажна-я холоп-ска-я рать ста-нет, бро-дяжна-я, доб-ро от-би-

Poco a poco agitazione
mf

-рать у дво-рян, у по-ме-щиков, у купцов, у мо-нет-чи-ко-в.

poco a poco crescendo

f

Доб - ро - се - ре - бро, во - ля - зо - ло - то. Гу - ляй в во - ле - зо - ло - те, как

f

ff *accelerando*

пи - во на со - ло - де. — Гой!

ff

Гой!

Гой! Гой! Гой!

sf

Meno mosso. Sostenuto

Не гля - ди на но - жень - ки, что за - ко - ван вце -

mp

- пи. По - гля - ди в до - ро - - жень - ки, о - жи - да - ют сте - пи.

mp

Степь ты моя, мать ты моя, ко - ни во - ро - ны - е. Земля ты моя, мать ты моя,

mf *mp*

зуб от бо - ро - ны я. Эх!

mp *p*

mp

5. ПЕСНЯ ПУГАЧЕЙ

29

Maestoso. Energico

Piano introduction in 3/4 time, marked *Maestoso. Energico*. The music features a strong bass line with triplets and a more melodic upper line, both marked *ff* (fortissimo).

Пугачев

Vocal entry for Pugachev, marked *f* (forte). The melody is in the bass clef, with a piano accompaniment in the right and left hands.

Чер - ным во - ро - ном по - ров - ну да ров - но во - ре - н бур - же - ских сте

più mosso

Vocal and piano section, marked *più mosso*. The tempo is slower than the introduction. The vocal parts (Tenor and Bass) enter with a melody, while the piano provides harmonic support.

Тенора
Басы

Эх, на ца - ре - вых на де - пях.

Э - эх! Мы хо - ди - ли, го - ре - ва - ли

Сопрано

Vocal and piano section, marked *p* (piano). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a melody, while the piano provides harmonic support.

Чер - ным во - ро - ном по - ров - ну да ров - но объ - я - вил - ся тут ка - зак.

Альты

Тенора

Чер - ным во - ро - ном по - ров - ну да ров - но объ - я - вил - ся тут ка - зак.

Басы

Эх, нашу до - лю, на - шу не - во - лю

до - ве - лось нам до - ка - зать. Э

Эх, нашу до - лю, на - шу не - во - лю

до - ве - лось нам до - ка - зать. Э

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first four staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is for a piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a bass line, also with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The first staff has a '3X!' marking. The second staff has a '3' marking. The third staff has a '3X!' marking. The fourth staff has a '3' marking. The fifth staff has a '3X!' marking. The sixth staff has a '3' marking. The seventh staff has a '3X!' marking. The eighth staff has a '3' marking. The ninth staff has a '3X!' marking. The tenth staff has a '3' marking. The score is written in ink on aged paper.

во - ро - ном по - ров - ну да ров - но с Пу - га - чом, с Пу га

ог - нем - ко - нем, эх! эх!
чом, ог - нем - ко - нем, мы по гна - ли,
ог - нем - ко - нем, эх! эх!
чом, ог - нем - ко - нем, мы по - гна - ли,

эх! эх! Раз - ле - те - лись во - ро - ньем.
ра - зо - гна - ли, эх! эх! Раз - ле - те - лись во - ро - ньем.
ра - зо - гна - ли,

УСТИНЬЯ

Чер - ным во - ро - ном по - ровну да ров - но раз - бе - рем все кре - по -

- сти.

Эх! Эх! Ты, у - важь, наш Е - ме -

Эх, ты у - важь, наш Е - ме -

Эх! Эх!

во - ро - нье ско - рей пу - сти!

льиш, льиш, во - ро - нье ско - рей пу - сти!

accele-

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии с русскими текстами: «Пусти!», «эх!», «эх!», «m. d.».

Инструментальная часть (пiano) содержит сложные ритмические рисунки, в том числе триолы (3) и отрывки, помеченные «10» и «m. d.».

В начале фрагмента присутствует пометка *-rondo*.

6. ХОР ЖЕНЩИН и АРИОЗО УСТИНЬИ

Andante
Сопрано

ХОР
Альты *p*

Ой, мы не зря сто - им, го - ло - сим не

У - ле - тит не - ве - стущка - красна - я за - ря. У - плы - вет ле -

зря:

-nuendo
- бе - душка за си - ние мо - ри. *mp*

Ох, да ох, да о - - - хонь - ки, е - е

О - чи за - ту - ма - не - ны, ще - ки на - ру - мя - не - ны. А нам жал - ко,

стан бе - ле - хонь - кий. За - ту - ма - не - ны... На ру - мя - не - ны.

diminuendo
ку - муш - кам, прожить го - лу - буш - ку. *mf* *A* *f* Ох, как жалко, ба - бонь - ки, как вол -

чат вол - чи - це. По - па - дет - ся вла - понь - ки - сна - ми раз - лу - чит - ся Ты -

О - ох... О - ох... Ты прощай, ве -

Устинья
Moderato

mp Про-щай, ласки мо-ей ма-монь-

mp — про-щай не-ве-стуш-ка, У-сти-ньюш-ка...
— сти-ньюш-ка, *p* *rit.*

— ки, ла-зо-ре-вы-е ве-се-лья: где-то бу-ду та-монь-ки, не у-ви-

ad libitum
— дишь от-се-ле.

mf *cl.* *cadenza*

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a sixteenth-note triplet in the bass staff.

Second system of the piano introduction. It includes a *rall.* (rallentando) marking and a tempo change to **Allegro moderato**. The system concludes with a *p sempre legato* instruction.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked **Устинья** *тр* (trill). The lyrics are: "Ой, — не ве - тер но - сит гро - зы,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The lyrics are: "над — степ - ной гра - вой — льют — ся на — ши". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including a second ending bracket.

Chorus and piano accompaniment. The vocal parts are labeled **ХОР** (Chorus), **Сопрано** (Soprano), and **Альты** (Alto). The lyrics are: "ба - бьи сле - зы, льют — ся на — ши ба - бьи сле - зы,". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking. A note indicates "(только для концертного исполнения ариозо-solo)".

riten. e dim.

a tempo

над судь-би-ной всю-ду вой.

над судь-би-ной всю-ду вой.

riten. e dim.

a tempo

mf

Мне ли, мне ли, си-ро-

mf

-ти нуш-ке, мне ль не ве-стун-ке у-сти нуш-ке, не жа-

-леть о вас, ка-са-точ-ки, мо-и ла-еко-

dimin.

Вы е ла - сточ - ки.

Poco più mosso ***f***

Мне ль не

петь про во - лю жен - ску - ю, не кру - чи - нить - ся о

ней, мне ль не ви - деть вас при - воль - ны - ми,

(только для концертного исполнения ариозо-solo)

мне ль не ви - деть вас при - воль - ны - ми

ско - ро ль бу - дем мы при - воль - ны - ми

f *rall.* *ff* *a tempo*

на про-сто ре веш них дней?

rall. *ff*

на про-сто ре веш них дней?

rall. *ff* *a tempo*

risoluto

f

7. ВОЛЯ – ВОЛЬНАЯ

Allegro moderato

f *3* *3* *Timp.* *3* *3* *mp* *poco a*

poco cresc.

f *mf* *p poco a poco*

cresc.

Poco meno mosso

f *mp*

Allegro moderato

mf (h)

mf Пугачев

За - по - ве - дал Сте - пан Ти - мо - фе - е - вич

охо - ро - нить се - бя ме - жду трех до - рог,

меж мо - сков - ской, а - сгра -

- хан - ской, слав - ной ки - ев - ской,

а в но -

- гах по - ло - жить гус - ли

звон - ки - е.

f

Мы под - ни - мем, взне -

- сем

гус - ли звон - - ки -

- е,

вспом - ним пес - ни у -

- да - лы - е, за - по - вед - ны - е...

mf

Poco sostenuto. (Свободно, распевно)

mf

Вспом - ни, вспом - - ни у - тес, — на - шу ре - -

чень-ку слез, от-пу-сти, сна-ря-ди в час гро-зс-вя. Ты по-ве-дай, у-тес, как бунт

[illegible]

cresc. e accel.

- до-лен-ный, бед-ный, да за Русь за сер-мя-жью сво-ю я о том, что из-жи-то-из-

cresc. e accel.

poco a poco allargando

Tempo I

Ведено, со слезами о воле пою. — Для меня воля

Вольга - - Га - я - сла - ще и пья - не - - е люб - ви и ви -

на, - лишь бы жизнь мо-ло-дец-ка-я ча-ше бы-ла дружбой е-ди-ной силь-

pp *a tempo* *roco rit.*

на. Эх, ты гор-да-я у-даль мо-

f

я _____ день мой ре-ти-вый конь в бо-ю. Я ли да не

Басы *mf* э

зна-ю, за что сво-ю го-ло-вуш-ку буй-ным ве-трам от-да-ю.

molto rall. *f* *Allegro*

э-й! э-й!

f *molto rall.*

Con brio

Тенора

*mf*Басы
mf

За - чи - най - - - те даль о -

А ну, вста - вай - те, по - ды - май - те па - ру - са.

звон - ким ве - тром

раз - ду - вай - те го - ло -

за - те - вай - - - те песню друж - ну ю. Э - зй, куд - ря - вы - е, на весла на ле -

- са,

гай, ра - зом *poco cresc.* ух - нем, ду - хом *poco cresc.* бух - нем, на - во - ра - чи - вай на гай! Э - зй, куд - ря - вы -

mf poco cresc. *f*

е, на вес-ла на-ле-гай, ра-зом ух-нем, ду-хом бух-нем, на-во-ра-чи-вай на-гай!

mf poco cresc. *f*

А ну, вста-вай-те, по-ды-май-те на-ру-

p *tr*

За-чи-най-те даль-о-круж-ну-ю, звон-ким ве-тром. раз-ду-

tr *f*

за-те вай-те песню друж-ну-ю. Э-эй, куд-ря-вы-е, на-вай-те го-ло-са,

Poco cresc.

вес-ла на-ле-гай, ра-зом ух-нем, ду-хом бух-нем, на-во-ра-чи-вай на гай! Э-эй, куд-

mf *mf* *f*

mp *poco cresc.* *f*

Poco cresc.

-ря-вы-е, на вес-ла на-ле-гай ра-зом ух-нем, ду-хом бух-нем, на-во-

mf *mf* *f*

mf *poco cresc.*

Vivo

-ра-чи-вай на гай!

f

8/4 2/4

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands. The first system shows a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues this pattern. The third system introduces a melody in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte), and a bass line in the left hand. The fourth system includes the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system continues the melody in the right hand and the bass line in the left hand. The sixth system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a final chord marked *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has two staves with a treble and bass clef. The second system has two staves, with the word *diminuendo* written above the bass staff. The third system has two staves, with the word *p* above the bass staff and *poco a poco crescendo* written above the treble staff. The fourth system has two staves, with the word *ff* above the bass staff. The fifth system has two staves, with the word *f* above the bass staff and *poco a poco crescendo* written above the treble staff. The sixth system has two staves, with the word *m. g.* above the treble staff. The seventh system has two staves, with the word *ff* above the bass staff.

Con tutta forza

Пугачев

ff

Гай, ну, че-ши, ша-ра-барь, пля-ши, гой!

Сопрано

ff

Альты

Гай, ну, че-ши, ша-ра-барь, пля-ши, гой!

Тенора

ff

Басы

con tutta forza

Ша-ра-барь, чун-дырь, за-во-ди бун-тырь,

Ша-ра-барь, чун-дырь, за-во-ди, бун-тырь,

гой!

Ша-ра-барь лу-бье, по-ды-май

гой!

Ша-ра-барь лу-бье, по-ды-май

ду - бье, гой! Гой! Гой! Гой!

ду - бье, гой! Гой! Гой! Гой!

Гой! Гой! Гой! Гой!

Гой! Гой! Гой! Гой!

fff Гой!

fff Гой!

ff

Конец 1-й части.

8. ПУГАЧЕВСКИЙ СБОР

Sostenuto, energico. (Tempo rubato)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *ff*. The vocal line enters in the first system. The tempo is marked *Sostenuto, energico. (Tempo rubato)*. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics: *ff*, *mf*, *f*, *poco a poco cresc.*, and *mp*. There are also markings for *mp* and *f* in the piano part. The piece features several triplets and slurs, indicating a rubato tempo. The score ends with a final cadence in the piano part.

mf Пугачев

Степь - ши - ро -

Andante non troppo

mp

- ка, — да ши - - - ре ру -

- ка му - жи - ка.

poco a poco crescendo e accel.

musical notation for piano introduction

mf Poco più mosso

Как бы лов - че - е пой - мать —

ff *mf*

лю - то - го зве - ря - вра - га... —

Как бы Ра - се - юш - ку - мать — при -

musical notation for piano accompaniment

братъ ко ру - кам...

mp *crescendo* *accel.*

Allegro

poco

rit. *ff*

Lunga mp

moderato *mf.*

Сте - пьк — го - ра — ми, — ре - ка — ми, — ле -

— са — ми как — за - вла - деть — су - ди —

Entusiastico

ХОР

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

те са - ми.

сте - пью, — го - ра ми, — ре - ка — ми, — ле - са —

сте - пью, — го - ра ми, — ре - ка — ми, — ле - са —

сте - пью, — го - ра ми, — ре - ка — ми, — ле - са —

ми как за - вла - деть, су - ди - - - - те са - -

ми как за - вла - деть, су - ди - - - - те са - -

The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#).

Пугачев *mf*

Со - лью, — же - ле - - зом, — пуш - ни - ной,

ми.

ми.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active role with chords and melodic lines. The key signature remains one sharp (F#).

mf

The third system shows the piano accompaniment continuing with chords and melodic lines. The key signature remains one sharp (F#).

ли - са - ми как — за - вла - деть — су - ди - - те

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines. The key signature remains one sharp (F#).

са - ми.

Со - лью, же - ле - зом, пуш - ни - ной, ли - са -

Со - лью, же - ле - зом, пуш - ни - ной, ли - са -

f

f

Ско.

- ми как за - вла - деть су - ди - те са - ми.

- ми как за - вла - деть су - ди - те са - ми.

ff

poco più mosso

- ти - ной, до - ма - ми, зем - лей, чу - де - са -

mf

rit.

— ми — как — за — вла — деть — су — ди — те

су — ди — те

су — ди — те

Più mosso *Allegro*

са — ми.

са — ми.

са — ми.

Più mosso *Allegro*

Allegro

Пугачев

Meno mosso. Con risolutezza

mf

Не мне вам про

во - лю петь, — про крепост - ны е из - буш - ки. Пес - нью про - бу - ха - ет медь,

у - раль - ски е пуш - ки.

Не мне толковать про ла - до - - ни го.

rit.

...лод-ных российских си-рот. Есть у нас по-рох и ко-ни и о-без-до-лен-ный

rit.

8

Росо più vivo

сброд

Сопрано *mf* *roso a roso cresce.*

Альты *mf*

Тенора *mf*

Басы *mf*

ХОР

Ну, и дёр - нем вхряст на-про-па - лу - ю, знай, дер -

Ну, и дёр - нем вхряст на-про-па - лу - ю, знай, дер -

tr

roso a roso

f

Эй, держись!

- жись, ли - ха - я го - ло - ва. Эй, держись!

- жись, ли - ха - я го - ло - ва. Эй, держись!

crescendo

Эй, держись! Держись!

Гос - по - да по - ме - щи - ки нас ведь не ба - лу - ют, и

моих не ста - нем ба - ло - вать.

Тенора

Басы

На - кла - ды - вай яд - ра на во -

Не ста - нем ба - ло - вать!

Не ста - нем ба - ло - вать!

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии и фортепиано.

Система 1:

Вокалы: *Ве-зи!* *Ве-зи!* *С по-ро-хом* *боч-ки*

Пiano: *У-кла-ды-вай пуш-ки на во-зы!* *С по-ро-хом* *боч-ки*

Система 2:

Вокалы: *на те-ле-ги!* *Ше-ве-лись!* *Ша-ра-барь!*

Пiano: *на те-ле-ги!* *Ше-ве-лись!* *Ша-ра-барь!*

Система 3:

Вокалы: *Е-го-зи!*

Пiano: *Е-го-зи!*

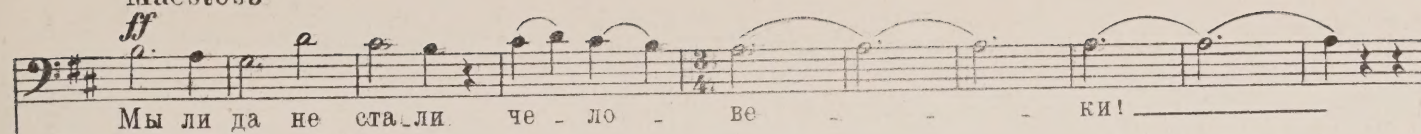
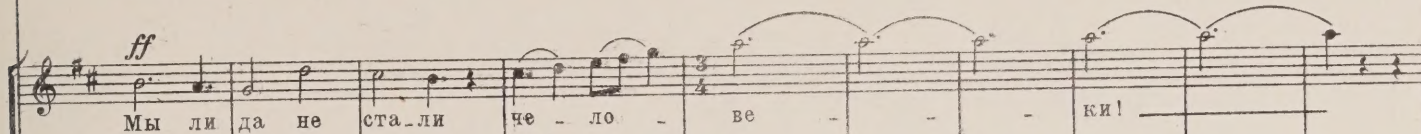
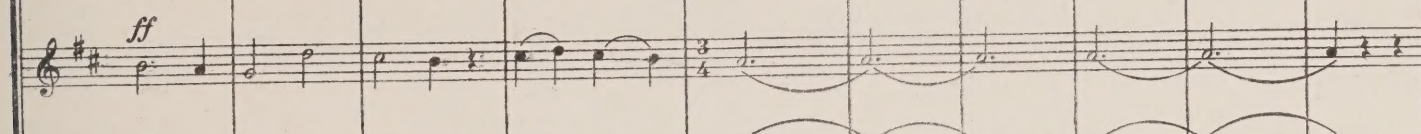
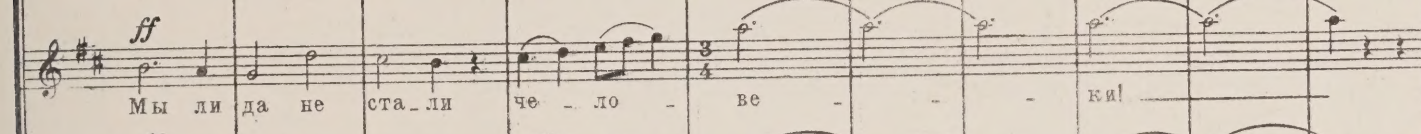
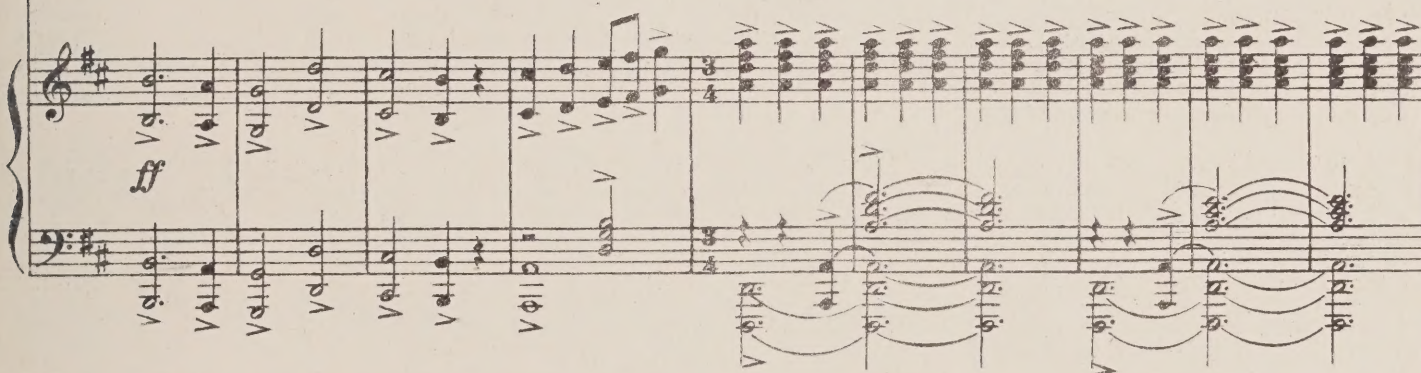
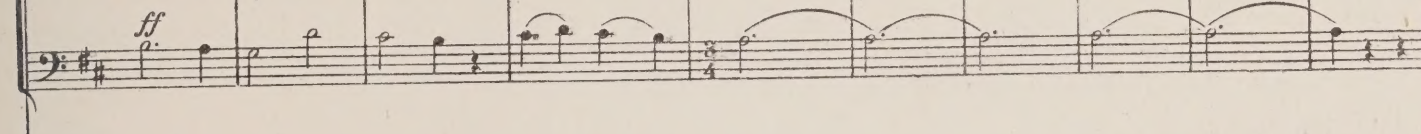
Система 4:

Вокалы: *Е-го-зи!*

Пiano: *Е-го-зи!*

В конце фрагмента присутствует динамический знак **ff** (fortissimo).

Maestoso

ff*ff**ff**ff**ff*

9. ПЕСНЯ БАШКИРСКОЙ ДЕВУШКИ

Башкирская девушка.

Moderato

The piano introduction is in B-flat major, 2/4 time, and Moderato tempo. It consists of two staves. The right staff has a whole rest for the first four measures, followed by a descending eighth-note scale in the fifth measure. The left staff features a melodic line with triplets in measures 2, 3, and 4, and a 'calando' (ritardando) section in measure 5.

The first vocal entry is in B-flat major, 2/4 time, and Andantino tempo. The melody is on a single staff with lyrics: "О, — Са-ла-ват, — мой — Са-ла-ват! —". The piano accompaniment is on two staves, featuring chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mp* and *p*.

The second vocal entry continues the melody with lyrics: "бе ли, воль — но-сти брат — об — лаком пе — гим ски-тать — ся да-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

The third vocal entry has lyrics: "но. Ко-ни к на — бе — гам го — то-вы дав-но. —". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *mp*, *cresc.*, and *accel.*.

Allegro moderato *mf*

Башки - ры, ка-за - ки, кир-

rit *p* *mf*

- ги - зы, кал - мы - ки, каждый по свое-му, лезут на бунт На - ро - ду, на-

- ро - - - ди - шу-страш - ный та - бун.

f

f И мой Са-ла-ват тут, *f* и мой Са-ла-ват тут.

mf Лю-бовь-Са-ла-ват, то-ска-Са-ла-ват,

о-гонь-Са-ла-ват! О,

Са-ла-ват, мой Са-ла-ват!

f

poco più mosso Пу-га-чев впе-ре-ди го-нит с баш.

- ки - ра - ми, *mf poco a poco cresc.* раз - ма - ши - стей крыльев ба - ты - ра сло -

- ва. *mf poco rall.* И с ним Са - ла - ват, мой Са - ла -

- ват, лю - бовь - Са - ла - ват. О, Са - ла -

- ват!

10. БОЙ

Allegro risoluto

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (*fff*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Più mosso

Second system of the musical score. The tempo is marked *Più mosso*. The key signature remains three sharps. The time signature changes to 2/4. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Third system of the musical score. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The time signature is 3/4. The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Tempo I

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *Tempo I*. The key signature is two sharps. The time signature is 2/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

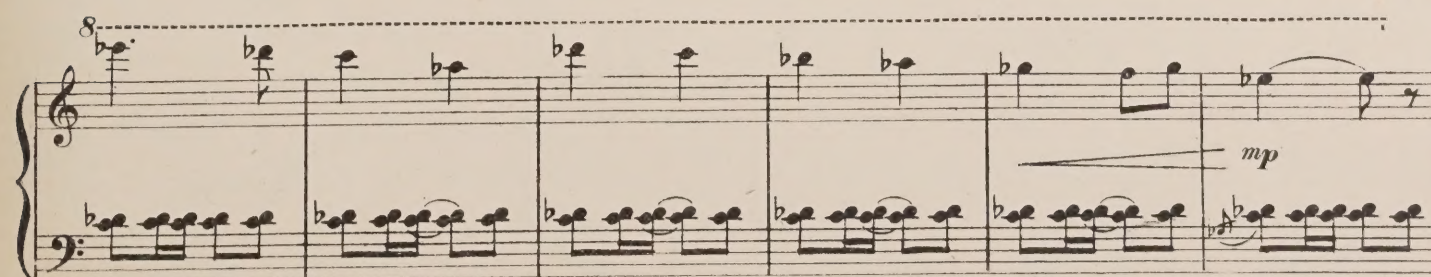
Più mosso

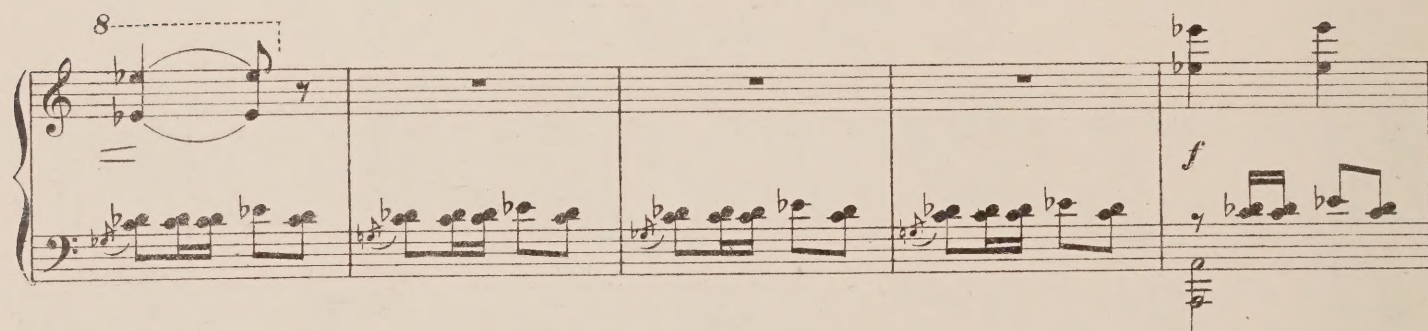
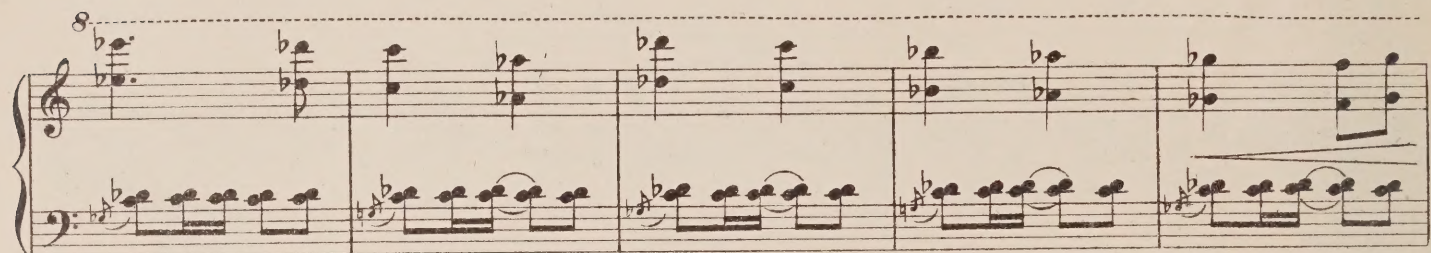
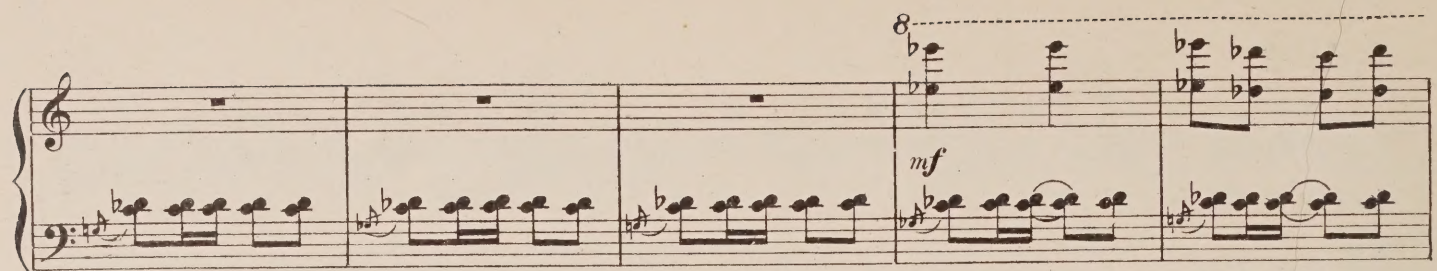
Fifth system of the musical score. The key signature is two sharps. The time signature is 2/4. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Tempo I

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking 'Tempo I'. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) on the treble clef. The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., '3' for triplets). The overall structure is a continuous piece of music.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The notation is written in a style that suggests a 19th-century manuscript, with some notes and rests marked with a 'V' symbol, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The page is numbered 70 in the top left corner.





più f

ff

f

ff

f

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 4 contains two triplet markings (3).

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 include a triplet marking (3) and the instruction *accel.*. Measure 7 features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 10 includes a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and a *Molto sostenuto* tempo instruction. The treble staff has a long note with a fermata in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff contains sustained chords with fermatas. The bass staff has a continuous moving line. The instruction *poco a poco cresce.* (poco a poco crescendo) is written in the right margin.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings including *mf*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with *ff* (fortissimo) and *diminuendo*. The left hand accompaniment includes markings for *m.g.* (mezzo-giochiato) and *m.d.* (mezzo-dolce).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *m.g. m.d.* marking. The left hand accompaniment includes a *m.g.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *poco a poco diminuendo e ritenuto* marking. The left hand accompaniment includes a *poco a poco diminuendo e ritenuto* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *morendo* marking. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with an *attacca* marking.

11. ПРЕДАТЕЛЬСТВО

Башкирская девушка

Andante

p

A

p legato

accel.

A

A

ах,

ты

Allegro

степи!

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top staff has a single note with a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The top staff has a single note with a fermata. Measure 8 ends with a repeat sign and a first ending bracket.

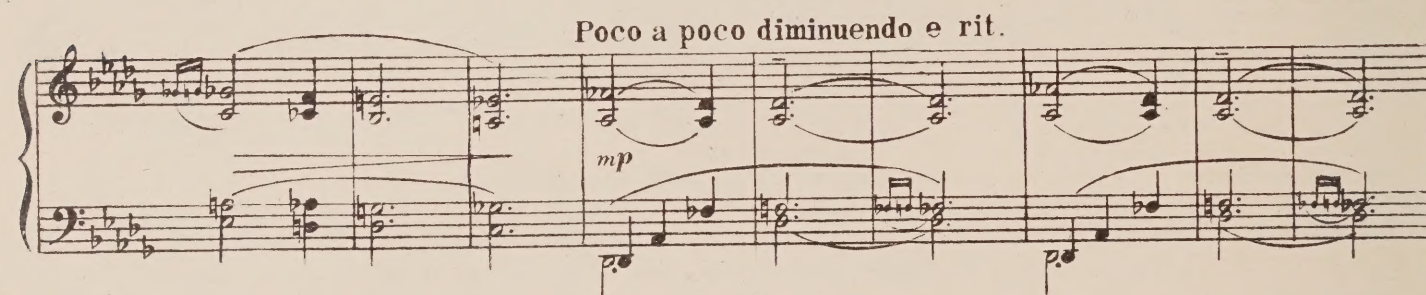
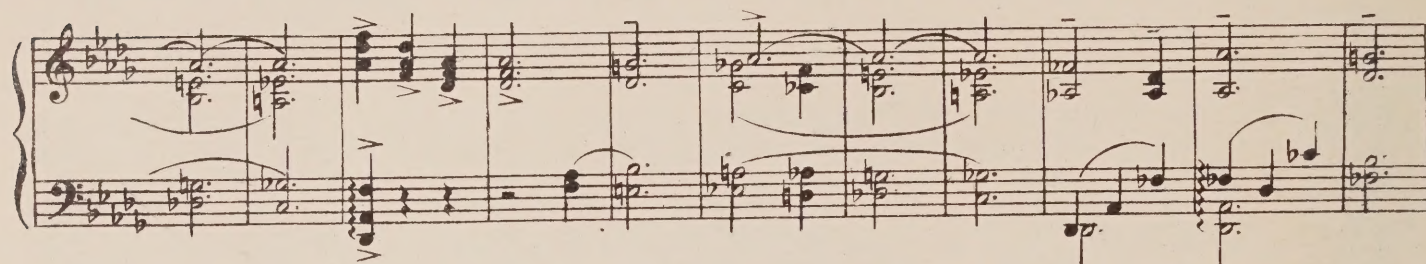
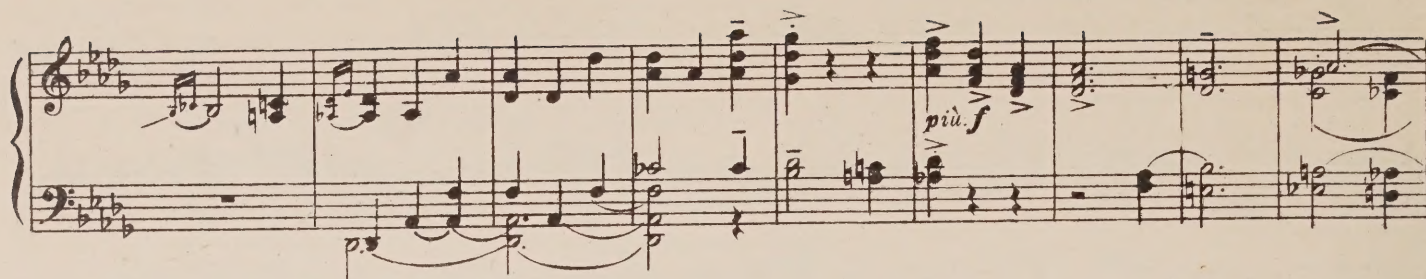
Andante

Third system of musical notation, measures 9-16. The tempo is marked *Andante*. The top staff has a single note with a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands. The key signature remains three flats.

Piu mosso

Fourth system of musical notation, measures 17-24. The tempo is marked *Piu mosso*. The top staff has a single note with a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands. The key signature remains three flats.

Fifth system of musical notation, measures 25-32. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands. The top staff has a single note with a fermata. The key signature remains three flats.



Пугачев

Con agitazione

Эй, бро - дя - га - дру

- жи - ще! Эй, Во - ро - ной. Что ты там и - шешь в сте -

- пи сто - ро - ной? Ку - да же ты дел - ся, эй, Во - ро - ной?

Эй, Во - ро - ной, не хо - ди сто - ро - ной. Сто - ро - ной хо - дит

зверь, не верь!

Allegro

ff espressivo

poco a poco rit.

mp

Нет, не ви -

p

- дать. Степь — благо- дать. Звез- ды да тишь.

Allegro sostenuto

p poco a poco più mosso cresce.

mf

p poco a poco più mosso e cresce.

Слышь! Чу! Кто э-то, а? Фыркнул конь, да не мой. Фырк-нул дру-

- гей. Кто тут? А? ————— тре-тий, чет-вер-тый, пя-тый... Бе-

- да! лю - ди мол - чат. Вань ка про -
 - кля - тый, ты э - то, да? И - ли из -
 - ме - ну за - ду - мал, зме - я! Э - эй! На
 по - мощь, ай - да - те! Эй!
 Эй, Во - ро - ной, гу - бит пре - да -

тель!

ff

riten.

Andante con dolore

Хол - ще - вый ме - шок зме - и на - ки - ну-ли... Жа -

p

- лят... Го - тов!

Con ira

Про - дан и пре - дан

pp *f*

Molto moderato

сво - ро - ю псов!

mf *pp rall.*

12. КАЗНЬ ПУГАЧЕВА

Sostenuto non troppo

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a series of chords and a triplet of eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

УСТИНЬЯ

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Ой, стужа то ляща-я сквозь.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a *f* (forte) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Ой, сты-нет зем-ля, сты-нет.

Ой, ле-де-не-ет до-ро-ж-на-я скользь.

Ой, — смерт-ный ве-тер впу-сты-не,

Хор женщин

Сопрано *Andante* *pp* *poco a poco cresc.*

Альты *pp* *poco a poco cresc.*

Ве-тер, не ве-тер- вой гро-бо- вой. Пей-те из ве-дер сле-зы во-

дой, пей-те из ве-дер сле-зы во-дой. — О —

Ой, — ба — тюшки светы, ой, ко-нец — буд-то. Ой, — мы не оде-ты,

ой!

(Poco agitato)
mf

ой, мы не о-бу-ты. Ох! О

Сопрано
Альты

Что те-перь ста-нет, ба-бонь-ки, вдо-вы? Во вра-же-ском

Ох! Во вра-же-ском ста-не пет-ли го-то-вы.

ста-не пет-ли го-то-вы. Пет-ли го-то-вы.

f *rit.* *espressivo*

A! A! A! A!

ff *ff* *ff*

This system contains the first system of the musical score. It features four vocal staves at the top, each with the syllable 'A!'. Below them are two piano staves. The music is in G major (one sharp). The first vocal staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *rit.* (ritardando) and *espressivo*. The piano part also includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

(Poco più mosso)

This system contains the second system of the musical score. It features two piano staves and four vocal staves. The tempo marking *(Poco più mosso)* is placed above the piano staves. The piano part continues with complex chordal textures. The system concludes with a repeat sign.

This system contains the third system of the musical score. It features two piano staves and four vocal staves. The piano part continues with complex chordal textures. The system concludes with a repeat sign.

УСТИНЬЯ
Marciale moderato

mf

Вот о-ни, вот о-ни-ше и об-мо-та-ны,

p

к са-ням при-кру-че-ны, слов-но дрова, про-па-дай, го-ло-ва!

sf

Го-рем ру-кой ря-дыш-ком скла-де-ны од-

tr

на за дру-гой три пе-ре-кла-ди-ны, а чет-вер-та-я вы-ше на че-

ты-ре ар-ши-на. Столбско-ле-сом, из же-ле-за вер-ши-на.

First system of the musical score. The vocal line is in D major and contains whole rests. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with whole rests. The piano accompaniment features a 3/4 time signature change and ends with a *mf* dynamic marking and the word "Си -".

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "ро-со а ро-со cresc." and continues with "- деть бы на спи-це про-кля-той ца-ри-це, о-ка-ян-ной тва-". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and the instruction "ро-со а ро-со cresc.".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ри-не, Е-ка-те-ри-не!". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a key signature change to D minor.

Poco a poco agitazione

Хор женщин
Хор мужчин

Сопрано
Альти
Тенора
Басы

Кар - ка - ет ве - щий во - рон но - чей:

Кар - ка - ет ве - щий

вы - жди по - ме - щик, де - тей пу - га - чей.

во - рон но - чей:

Ох, де - ту - шек ка - ша в ка ждой из - бе.

вы - жди по - ме - щик, де - тей пу - га - чей, вы - жди, вы - жди,

mf *poco a poco cresc.*

Ты э-ту ча-шу до кап-ли ис-пей. Вы-ра-стут ма-лы-е, кро-вью за-ча-ты-ми,

вы - жди, вы-жди, вы - жди, вы - жди,

УСТИНЬЯ

вы - ра - стут ша-лы - е, ох, пу - га - ча - та - ми, ох!

вы - жди, вы - жди, ох!

mf poco a poco cresc.

О ОХ, да и ОХ - НУТ!

f

pizzicato

accelerando

Tempo di marcia

По-го - ди!

О - глох-нут вра- ги! По-го - ди!

pizzicato

pizzicato

Вос -

Вос - хо-дит на по-мост, вос -

pizzicato

pizzicato

-хо-дит! Гля - ди!
 Соли-цем вос - хо-дит! Ру - ка на гру-ди!

-хо-дит! Гля - ди!
 Соли-цем вос - хо-дит! Ру - ка на гру-ди.

Вот он взо - шел, — ски-нул ов - чи - ну! За -
 Сто - ит хо - ро - шо за -

Он ски-нул ов - чи - ну! Сто - ит хо - ро - шо за -

-рей для по - чи - ну
 в крас-ной ру - ба - хе у

-рей для по - чи - ну
 в крас-ной ру - ба - хе у

-рей для по - чи - ну

Two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics "пла - хи..." are written under the vocal staves.

Continuation of the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics "пла - хи..." continue.

Piano accompaniment for measures 5-8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Piano accompaniment for measures 9-12. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Two vocal staves with lyrics. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Ишь, чи - та - ют, ско - ты под кре - сты чи - нов - ни - ки - во - ры е - му при - го - во - ры."

Two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Ишь, чи - та - ют, ско - ты!" and "Ишь, чи - та - ют, ско - ты!"

Piano accompaniment for measures 21-24. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

по - след-ни-е шлет. *f* От-

mf А он и не слу-ша-ет-на ро-ду по-кло-ны по-след-ни-е шлет.

-ход-ны-е зво-ны ко-ло-кол бьет на от-лет.

mf зво-ны, зво-ны бьет.

con disperazione

На ко-го, *f*

На ко-го, *f*

На ко-го по-ки-да-ешь си-рот? *ff* На ко-

На ко-го, по-ки да-ешь? - го о-став-ля-ешь, от-че? На ко-го о-став-ля-ешь, от-че, пре-свет-лы-е

На ко-го по-ки да-ешь сирот? На ко-го о-став-ля-ешь, от-

На ко-го по-ки да-ешь сирот? На ко-го о-став-ля-ешь, от-о-чи?

-че, пре-свет-лы-е о-чи?

-че, пре-свет-лы-е о-чи?

Башкирская девушка

*rit.**p*

Moderato e poco accel.

0 ox! 0

p poco a poco cresc.

По - гу - бят кор - миль - ца, спо -

p poco a poco cresc.

По -

p

Moderato e poco accel.

rit.

pp poco a poco cresc.

0

- дви - ж - ни - ков ра - жих. Пет - ли то мы - лят - ся, то - пор - то на

гу - бят кор - миль - ца

Пет - ли то мы - ля - т - ся, то - пор то на стра - же.

стра - же. На стра - же,

по - гу - бят, по - гу - бят

Con forza

А! А! А! А!

по - гу - бят, а!

по - гу - бят, а!

Пугачев
Con fermezza (ad libitum)

mf Не - ждан - но - не - га - дан - но про - бил мой час - со - ко - ла плен - ни - ка. —

più f Нет, не вой - ной взя - ли нас - под - ку - пи - ли из

mf — мен - ни - ка. Ну, и ве - шай - те, псы! Ру - би его - ря - ча ба - шку пу - га - ча. Да бой - ся:

f кру - тых пу - га - чей - как в зем - ле кир - пи - чей. — Русь не из - рубишь. Лишь за -

mf — ту - пишь то - пор!

ff **Con tutta forza**

На ко - го — по - ки - да - ешь си - рот?

ff

На ко - го — по - ки - да - ешь си - рот?

ff

Con tutta forza

ff

На ко - го о - став - ля - ешь от - че, пре -

На ко - го о - став - ля - ешь, от - че, пре -

sf

- свет - лы - е о - чи? А!

- свет - лы - е о - чи? А!

sf **Pesante** *fff*

Пугачев

mf Про - сти, на - род!

mf poco a poco diminuendo

Устинья

Poco a poco diminuendo

mf Ох! Ох!

Ох! Ох!

pp rit. ppp G. P.

Con grandezza

The musical score is written for four staves, likely representing two vocal parts and two piano accompaniment parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system shows the vocal parts with long, sustained notes and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal parts with similar sustained notes and the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern. The third system shows the vocal parts with a change in dynamics and the piano accompaniment with a new rhythmic pattern. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

13. ФИНАЛ

Andante

ХОР *pp* Часть теноров

Солнце до-ка-тилось до за-ка

ту. Из-ру-би-ли не на-милость ка-за-ка тут. Ка-за-ка дон-

ско-го на ве-ка. Кро-вью за-кра-сне-ли-ся сне-га.

Allegro

Кро-вью за-кра-сне-ли-ся сне-га.

sostenuto Басы *mf*

Уж е-же-ли не си-живать Е-ме-ле на сед-ле, — не

simile

ви-дывать, не слы-хивать по-ко-я на зем-ле. — Уж е-же ли не ва-живать на

бит. вы му-жи-ков — -мы ме-сти пет-лю за-жи-во на-ки-нем на вра-

Тен.
Басы
гов, — мы ме-сти пет-лю за жи-во на-ки-нем на вра-

Più mosso
гов.

Темпо I

Сопрано

Альты *sf* Уж е-же-ли кре-

Тенора *f*

Басы

sf f

...стьян-ский люд из-ве-дал во-ли сласть — не быть вра-бах, и не за-бьют кну-

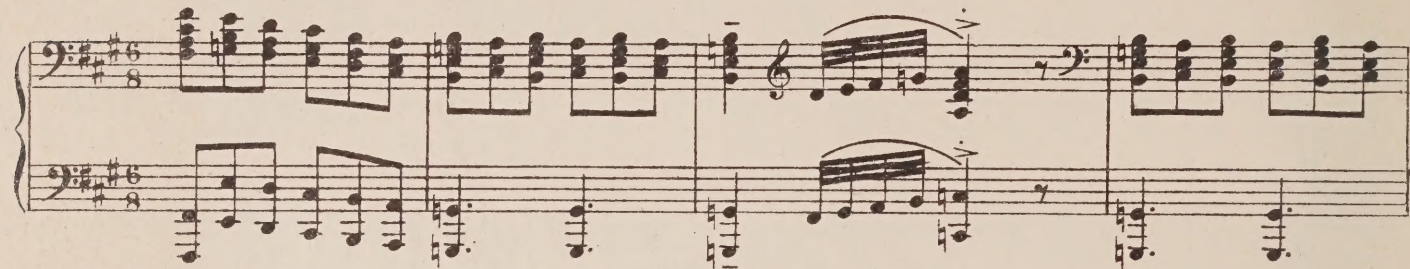
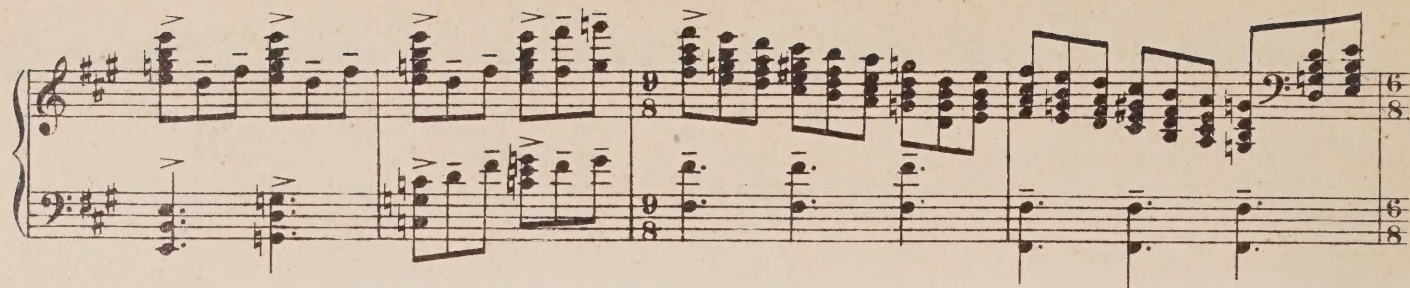
...та-ми на-шу власть. — По всей зем-ле — Ра-се-юш-ке гу-ля-ет солн-ца

жар. На - род в сво - ей за - те - юш - ке ро - дил за - рю - по -

- жар, на - род в сво - ей за - те - юш - ке ро - дил за - рю по -

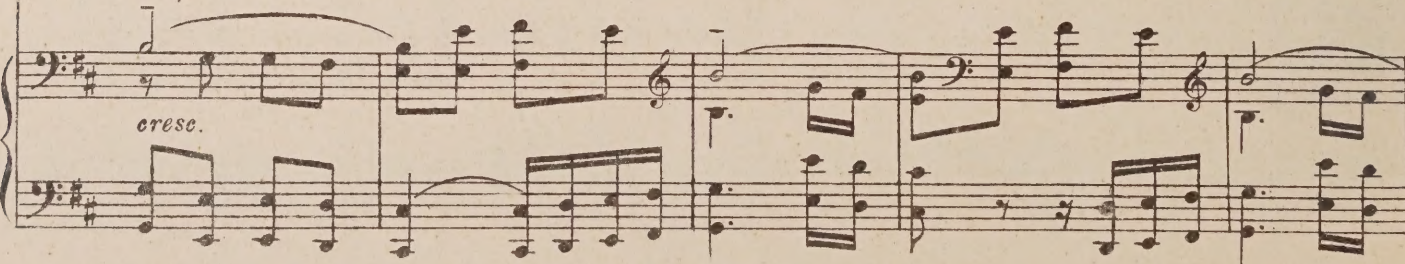
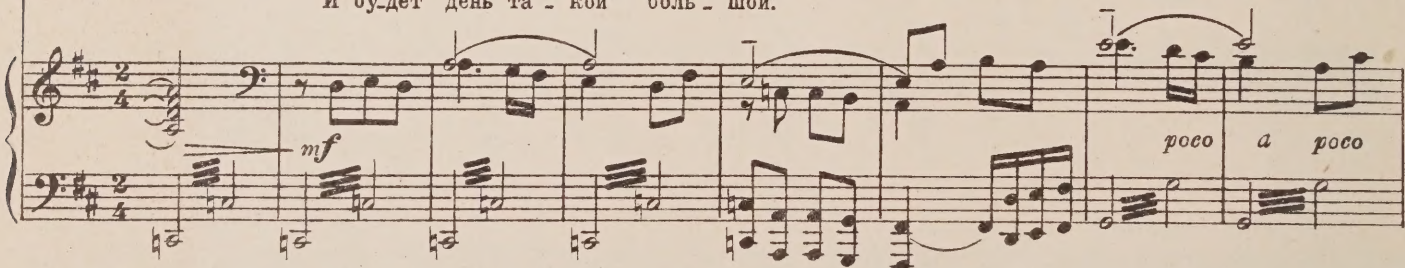
Più mosso
- жар.

ff



Poco meno mosso

Тенора



Музыкальный фрагмент из оперы «Дорожка жизни» (Дорожка жизни) Д. Шостаковича. Фрагмент содержит вокальные партии (Сопрано, Альтино, Тенор, Бас) и фортепиано. Текст песни на русском языке: «И будет день та-кой боль-шой, та-кой боль-шой, как наш на-род род-ной. Мы станем жить од-ной ду-шой, од-ной ду-шой, од-ной ду-шой, до-ро-жень-кой од-ной. И - ной ду-шой, ду-шой до-ро-жень-кой од-ной. И - ной ду-шой, до-ро-жень-кой од-ной.»

Allegro maestoso

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает четыре нотных стана: два для голоса (верхний и третий) и два для фортепиано (второй и четвертый). Ключевая подпись: *più f*. Темп: *Allegro maestoso*. Ритм: 6/8. Лад: D major (два диэза).

Вме - сте с солн - цем веч - но-веч-но был - сла - ва го - ря - ча, сла - вушка на -

Музыкальный фрагмент второго раздела. Продолжение нотных стана. Ритм и лад сохраняются.

- род - на - я Е - ме - ли Пу - га - ча. И вме - сте с солн - цем веч - но-веч-но был

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Продолжение нотных стана. Ритм и лад сохраняются.

- сла - ва го - ря - ча. Сла - вушка на - род - на - я Е - ме - ли Пу - га -

ча, Е - ме - ли Пу - га - ча.

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Редактор **А. Сапожников**

Тех. редактор **И. Агапов**

Художник **В. Яцкевич**

Сдано в производство 5/VII 1940 г.
Подписано в печать 4/X 1940 г.
Ф. б. 62×94/8 объем 13³/₄ печ. л.
Гиз № 401 М 11* г Н р Зак. № 2818
Л35848 Тираж 500 экз.

Нотный отд. 1-й Образц. тип. Огиза
РСФСР треста „Полиграфкнига“.
Москва, Валовая, 28.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Стр.

Напечатано

Должно быть

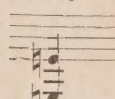
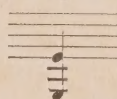
33, стан 3-й, такт 3-й в партии ф-п., в левой руке



44, стан 3-й, такт 5-й в партии ф-п., в правой руке



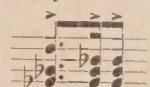
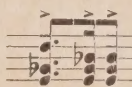
89, внизу предпоследний такт в партии ф-п.
в левой руке



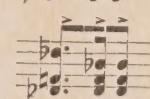
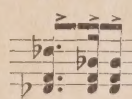
91, такт 2-й—ф-п. в левой руке



93, такт 2-й—ф-п. в правой руке



„ такт 3-й—ф-п. в правой руке



96, такты 7-й и 8-й в партии сопрано перед нотой „до“ пропущен

97, такт 4-й, ф-п. в левой руке у нижней басовой ноты пропущен

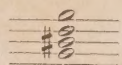
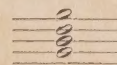


„ последний такт, ф-п. в правой руке у ноты



пропущен

101, последний такт, ф-п. в левой руке



109, такт 3-й с конца, ф-п. в правой руке пропущен басовый ключ.

2-50 41

